

Terugblik & foto verslag - Wol Symposium 'Bouwen met heidewol'

Door: Marjolein Perin [++Plustwee], 17-03-2015

Op 14 en 15 maart 2015 vond het wol symposium 'Bouwen met heidewol' plaats in de Bovenkamer van Groningen (gerenoveerde watertoren Groningen). Het evenement is georganiseerd door House of Design in samenwerking met de [Herders van Balloo](#) in het kader van het praktijknetwerk 'Zwoele Drentse vachten'. Tijdens het evenement konden bezoekers op allerlei manieren kennismaken met de bijzondere wol. Het publiek ging op ontdekkingsstocht door de watertoren, en kwam tijdens de tentoonstelling in aanraking met historie, toekomst en verschillende producten van heidewol. De watertoren was het perfecte podium voor werken van de ontwerpers en kunstenaars, zoals [Melle Koot](#), [Claudy Jongstra](#), [Gerard de Hoop](#), Marjolein Perin, José de Bruin, Grietje Hartman, Rixt de Boer, [Rika Post](#), Pimmie Schoorl, Ellen Six en Jenny de Graaf-Schaap. Bovendien waren er diverse spinsters, weefsters en breisters aanwezig om hun vakmanschap te demonstreren.

De inrichting tijdens het symposium is uitgevoerd door [Marjolein Perin](#) van [Plustwee](#).



Entree symposium



Diverse soorten vachten worden tentoon gesteld



Gesponnen wol van de Herders van Balloo in diverse kleuren



Primeur van de film 'Wool observations#1,#2,#3' door Rixt de Boer



Gebreide dekens van Drentse heidewol



Gevilte lamp gemaakt door Marjolein Perin



Plaid van Drentse heidewol



Pimmie Schoorl spint grove draden



Gebreid vloerkleed van Rika Post



Grof gesponnen wol van de Herders van Balloo



Gebreide, vilt pantoffels van Jenny de Graaf-Schaap



Naast grof draad wordt er ook fijne draad gesponnen

Naast de tentoonstelling vond er een waardeketengesprek plaats tussen verschillende partijen die met wol te maken hebben. Onder andere herders, een schaapscheerder, spinsters, breisters, architecten, interieur- en productontwerpers waren hierbij aanwezig. In het gesprek kwamen diverse vertegenwoordigers van een schakel in de keten van wol van het heideschaap aan het woord. Onder leiding van Eileen Blackmore, oprichtster van House of Design, die door middel van gerichte vragen iedere schakel aan elkaar wist te verbinden. De discussie werd aangegaan en door het bundelen van kennis zijn nieuwe inzichten tot stand gekomen. Ook door het publiek werd levendig mee gediscussieerd. Er kwam naar voren dat er meerdere initiatieven in het land opgezet zijn met betrekking tot wol. Er is veel inspiratie opgedaan is. Wol combineren met bioplastic om zo meubels te verstevigen. Wol verwerking kan geïntroduceerd worden in fablabs. Of we kunnen de isolerende eigenschap van wol gebruiken voor buiten- of binnenwanden van gebouwen of containers. Veel wilde ideeën en interessante plannen kwamen te sprake. We hopen sterk op een vervolg om het uiteindelijke doel, het beter op elkaar afstemmen van vraag en aanbod van heidewol, te bereiken.



De dames Meilof discussiëren al breiend mee in het waardeketengesprek



In een waardeketengesprek gaan diverse professionals in gesprek



Aandachtige luisteraars bleken wolkaarders te zijn



Han Brezet, hoogleraar "ontwerpen voor duurzaamheid" van de TU Delft houdt een lezing



Eileen Blackmore, oprichtster van House of Design is gespreksleider tijdens het waardeketengesprek. Hier te zien met Joost Kruikemeier, medewerker van de RVO

Verder gaf Marianne Duinkerken, herderin bij de Herders van Balloo, een lezing over het fokken van heideschape, met een kunstzinnige visie op vachtkwaliteit voor de verwerking van de wol. Hierin vertelde zij over haar ervaringen als herderin.

Volgens haar hangt de kwaliteit van de vacht af van de levensvreugde van de schape. Het fokken op kwaliteit en kleur geeft geen totale zekerheid, het zal altijd een verrassing zijn hoe de vacht van een lam eruit komt te zien. Uiteindelijk draait het vooral om geven en nemen, als herderin zwoeg je dag in dag uit voor de schape, in ruil krijg je een vacht terug. Natuurlijk zijn er nog andere omstandigheden die de vachtkwaliteit bepalen, maar het harde werken wordt vertaald naar een zo kwalitatief hoog mogelijke vacht.



Marianne Duinkerken, van de Herders van Balloo, geeft een uitgebreide inleiding over de wol

De inspiratie en verwondering die wol teweeg brengt is groot. We kunnen concluderen dat er in deze moderne tijd veel nieuwe mogelijkheden zijn met wol. Wol kan zich herpositioneren als een multifunctioneel materiaal. Wol gebruiken in de bouw, het verwerken in product-, interieur-, of modedesigns, of het combineren met nieuwe technologische technieken als 3D printen. Het enthousiasme en de kennis is aanwezig, en met deze stap, komt de uitwerking dichterbij!

Dit evenement is georganiseerd in het kader van het Praktijknetwerk Veenkoloniën "Zwoele Drentse vachten".



Europees landbouwfonds voor
plattelandontwikkeling: Europa
investeert in zijn platteland

Foto's: Monica Commandeur (2015) CC-BY-NC-SA